

# Exaltación y elogio de la música de cámara

Ensamblés locales y extranjeros, en un gran cierre

# Exaltation and praise of chamber music

Foreign and local ensembles, in a great closing



Jueves 22 de octubre de 2009 | Publicado en edición impresa

Por Héctor Coda

Enviado especial

**BARILOCHE.-** El brillo de las primeras jornadas de esta exitosa Semana Musical Llao Llao, con la propuesta de obras orquestales a cargo de la Sinfónica de Salta, de solistas y grupos musicales concomitantes, parece haberse intensificado, primero con una propuesta camarística de nivel superior y, en segundo lugar, con la actuación de un trío de cuerdas formado por intérpretes extranjeros relevantes...

...La jornada culminó con la actuación del excelente trío de cuerdas y piano que integraron Frederike Saeijs (Holanda), en violín, Maja Bogdanovic (Serbia), en

**BARILOCHE .-** The brightness of the early rounds of this successful Llao Llao Musical Week, with programs of orchestral works by the Salta Symphony and with the concomitance of soloists and musical groups appears to be have been intensified, first in a top-level chamber music program and, secondly, with a performance by a string trio made up of relevant foreign performers.../

/...The day's journey culminated with a performance of an excellent piano

chelo, y Frederic Vaysse-Knitter (Francia), en piano. Se advirtió claramente un oficio de extrema perfección en cada integrante, aunado a una conjunción cabal que respondió ampliamente a los objetivos estéticos de las obras programadas de Haydn, Schubert y Mendelssohn. La jornada final estuvo reservada para la Sinfónica de Santa Fe, dirigida por Roberto Montenegro, con la actuación, otra vez, de la excelente violinista holandesa Frederike Saeijs.

and string trio integrated by Frederike Saeijs (Netherlands), violin, Maja Bogdanovic (Serbia), on cello, and Frederic Vaysse-Knitter (France), piano. The extreme perfection in the execution of every member was clearly realized, together with a comprehensive combination that responded broadly to the aesthetic goals of the programmed works by Haydn, Schubert and Mendelssohn. The final day was reserved for the Santa Fe Symphony, directed by Roberto Montenegro, with the performance, again, of excellent Dutch violinist Frederike Saeijs.