

XVII Semana Musical Liao Liao: El trío que conquistó al público

The trio who won the public



Foto: Eliana Moscovich

Con el concierto de ayer comenzó a despedirse el encuentro con el trío formado por la violinista holandesa Frederieke Saeijs, la violonchelista serbia Maja Bogdanovic y el pianista francés Frederic Vaysse-Knitter. La actuación de los tres europeos fue muy elogiada y aplaudida por el público. /...

/... Después de los comentarios de Nijensohn, se presentó el trío formado por la violinista holandesa Frederieke Saeijs, la violonchelista serbia Maja Bogdanovic y el pianista francés Frederic Vaysse – Knitter, quienes transformaron la noche

Yesterday's concert was the beginning of Semaana Musical farewell with the trio formed by Dutch violinist Frederieke Saeijs, Serbian cellist Maja Bogdanovic and French pianist Frederic Vaysse-Knitter. The performance of the three Europeans was highly praised and applauded by the audience. /...

After Mr. Nijensohn's comments, the trio... began its performance... they transformed the night in a luxury.

The three young artists performed, during the first half, the Trio in E Major by Joseph

en un lujo.

Los tres jóvenes artistas interpretaron Trío en Mi mayor de Joseph Haydn, Trío N° 1 en re menor Op. 49 de Félix Mendelssohn, en la primera parte. Posteriormente, para cerrar, fue el Trío N° 1, en Si bemol mayor, de Franz Schubert.

El público supo advertir desde el primer momento la calidad de los intérpretes y su entrega a la ejecución pese a que solo se conocieron tres días antes.

El director de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Roberto Montenegro, quien recién llegado había asistido al recital, confió brevemente a "Río Negro" que fueron actuaciones memorables. Además, en un gesto no frecuente, los tres músicos europeos lograron transmitir placer y alegría genuinos. La ovación que les hizo regresar cuatro veces a saludar los convenció suficientemente para el fuera de programa que llegó con una impactante versión de Primavera Porteña, de Piazzolla, igualmente aplaudida./...

MÓNICA JOFRÉ

Haydn, Trio No. 1 in d minor Op 49 by Felix Mendelssohn. Later, to close, it was Trio No. 1 in B flat Major by Franz Schubert.

The audience was able to notice, from the very beginning, the quality of the performers and their devotion to the execution even though they had met each other three days earlier.

The Conductor of the Santa Fe Symphony Orchestra, Roberto Montenegro, who had attended the recital upon his arrival, confided to 'Rio Negro' in a brief comment that the performances had been memorable. Also, even though not a frequent gesture, the three European musicians were able to convey genuine pleasure and joy. The ovation that made them return four times to greet the audience, was convincing enough for them to play an encore with a stunning version of *Primavera Porteña*, by Piazzolla, equally applauded./...

MÓNICA JOFRÉ