

13 de octubre de 2009
A N Bariloche



Foto: Eliana Moscovich

Cultura | Semana Musical

Orquesta y chelo para describir paisajes de Bohemia

Orchestra and cello to describe landscapes of Bohemia

La impresionante sonoridad de la Orquesta Sinfónica de Salta unida al virtuosismo y dominio que del violonchelo tiene la serbia Maja Bogdanovic envolvió a los asistentes al concierto del martes. Además de disfrutar de un viaje imaginario a Bohemia, tierra de Dvorak, el periplo pudo extenderse hasta las aguas del río Volga con acordes de una

The impressive sound of the Salta Symphony Orchestra combined with the virtuosity and mastery of the cello of the Serbian Maja Bogdanovic enveloped all those attending the concert Tuesday. Besides enjoying an imaginary trip to Bohemia, land of Dvorak, the tour extended to the waters of the Volga River through the chords of a work by Pyotr Ilyich

obra de Piotr Ilich Tchaikovsky.

La creatividad de Antonin Dvorak (1841-1904) fue puesta en valor por el conjunto orquestal y la joven **Maja Bogdanovic** durante la interpretación del Concierto para violonchelo en Si menor, Op. 104. Luego, a modo de agradecimiento por los insistentes aplausos del público ofreció el segundo movimiento de la Sonata para chelo solo de Georgi Lighetti arrancando una ovación a la que sumaron aplausos los músicos de la orquesta.

Fuerza, dominio, calidez y pureza de sonido son algunas de las características que Maja imprime a sus interpretaciones.

Nacida en Belgrado (Serbia) en 1982, comenzó a tocar el violonchelo a los seis años. Al terminar sus estudios en la Escuela de Música Kosta Manojlovic, se mudó a París, donde reside actualmente, para acudir al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, donde se graduó y fue premiada con los Primeros premios en violonchelo y en música de cámara. La gira por Sudamérica –que incluye el escenario de Semana Musical– precede a presentaciones en festivales de verano de Holanda, Francia, Serbia y México.

Poco después de su actuación señaló que esta "fue una experiencia increíble. Es la primera vez que visito Argentina. Bariloche es hermoso, me hace

Tchaikovsky.

The creativity of Antonin Dvorak (1841-1904) was valued by the young orchestral ensemble and Maja Bogdanovic during their interpretation of the Cello Concerto in B minor, Op 104. Then, as an appreciation for the repeated applause from the audience she offered the second movement of Georgi Lighetti's Sonata for solo cello, drawing such an ovation from the crowd that the applause was joined by the orchestra's musicians.

Power, dominance, warmth and purity of sound are some of the traits imprinted by Maja to her interpretations.

Born in Belgrade (Serbia) in 1982, she began playing the cello at age six. After graduating from the School of Music Kosta Manojlovic, she moved to Paris, where she currently resides, in order to attend the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, where she graduated and was awarded with the First prizes in violonchelo and in chamber music.

The South American tour, which includes the stage of Music Week–precedes performances in summer concerts and festivals in Holland, France, Serbia and Mexico.

Shortly after her performance, she suggested that this "was an amazing experience. This is the first time I visit Argentina. Bariloche is beautiful, makes me feel as if I am in paradise. "

sentir como en el paraíso". (...)

Tomado de: A N Bariloche
Agencia de Noticias Bariloche
Octubre 14, 2009.

From: A N Bariloche
Bariloche News Agency
October 14, 2009